

Indice

Presentazione di <i>Roberto Faenza</i>	5
Introduzione	15
<i>Capitolo 1</i>	
Che cosa è il cinema?	25
1.1. Perché utilizzare il cinema per interpretare i cambiamenti della società	31
1.2. La sociologia visuale: l'utilizzo dell'audiovisivo nella ricerca sociale e antropologica	35
1.3. La mediatizzazione del senso comune: la videosocializzazione	41
1.4. La società dello spettacolo	52
<i>Capitolo 2</i>	
I mutamenti della società italiana analizzati attraverso opere cinematografiche	57
2.1. Cinema di regime: la produzione all'epoca del fascismo	57
2.2. La propaganda attraverso il cinema	59
2.3. Il cinema del dopoguerra: la nascita del neorealismo	63
2.4. La produzione del dopoguerra	65
2.5. Politica, società, neorealismo	66
2.6. La legge sul cinema del 1949	68
2.7. La commedia e il filone popolare post neorealista: gli anni '50	69
2.8. I temi e i generi	71
2.9. Gli anni '50 e '60 tra impegno civile e autorialità: la produzione all'epoca del boom	74
2.10. I grandi autori del cinema italiano degli anni '60 e '70	77
2.11. La commedia all'italiana	84
2.12. Il cinema dell'impegno	88

Capitolo 3

La realtà indagata attraverso la finzione cinematografica	93
Introduzione	93
Gli uomini, che mascalzoni... (1932) <i>Mario Camerini</i>	99
Scipione l'Africano (1937) <i>Carmine Gallone</i>	101
Obsessione (1943) <i>Luchino Visconti</i>	104
Roma, città aperta (1945) <i>Roberto Rossellini</i>	107
Paisà (1946) <i>Roberto Rossellini</i>	111
Sciuscià (1946) <i>Vittorio De Sica</i>	113
Germania anno zero (1948) <i>Roberto Rossellini</i>	116
Ladri di biciclette (1948) <i>Vittorio De Sica</i>	119
La terra trema (1948) <i>Luchino Visconti</i>	121
Riso amaro (1949) <i>Giuseppe De Santis</i>	124
Cronaca di un amore (1950) <i>Michelangelo Antonioni</i>	127
Il cammino della speranza (1950) <i>Pietro Germi</i>	130
Umberto D. (1952) <i>Vittorio De Sica</i>	133
Lo sceicco bianco (1952) <i>Federico Fellini</i>	135
I vitelloni (1953) <i>Federico Fellini</i>	138
Un americano a Roma (1954) <i>Steno</i>	141
La sfida (1957) <i>Francesco Rosi</i>	143
La dolce vita (1960) <i>Federico Fellini</i>	146
Tutti a casa (1960) <i>Luigi Comencini</i>	149
Rocco e i suoi fratelli (1960) <i>Luchino Visconti</i>	152
Il posto (1961) <i>Ermanno Olmi</i>	155
Accattone (1961) <i>Pierpaolo Pasolini</i>	158
Il sorpasso (1962) <i>Dino Risi</i>	161
Le mani sulla città (1963) <i>Francesco Rosi</i>	165
La vita agra (1964) <i>Carlo Lizzani</i>	167
La classe operaia va in paradiso (1971) <i>Elio Petri</i>	170
Romanzo popolare (1974) <i>Mario Monicelli</i>	174

Capitolo 4

Poteri e mass media nell'era della globalizzazione	177
4.1. Premessa	177
4.2. I persuasori occulti	179
4.3. Mutamento e trasformazione del sistema informativo	182
4.4. Dal <i>trasmettere</i> al <i>comunicare</i>	196
4.5. Media-attivismo: strategie e pratiche della comunicazione indipendente	198

	<i>Bibliografia</i>	223
4.6. Risposte locali a problemi globali: la TV “on the road”		201
Conclusioni		205
Bibliografia		213